

КОНСПЕКТ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ

Возрастная группа: 6–7 лет (подготовительная к школе группа)

Тема: «Волшебный мир театра»

Автор: воспитатель Гладышева Надежда Владимировна

Учреждение: МБДОУ детский сад № 12

Длительность: 30 минут

Форма проведения: подгрупповая (10–12 детей)

ЦЕЛЬ

Развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста через театральную-игровую деятельность.

ЗАДАЧИ

Обучающие

- Познакомить детей с элементами театрального искусства: сцена, занавес, кулисы, афиша, костюмерная, гримёрная
- Учить передавать образ персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и пластики
- Учить действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать в рамках заданного сюжета
- Обучать основам сценической речи (чёткая дикция, логическое ударение, темп речи)
- Закреплять умение работать с разными видами театров (пальчиковый, кукольный, теневой, театр масок)
- Учить взаимодействовать в коллективе, распределять роли, подчиняться замыслу

Развивающие

- Развивать артистические способности: свободу и выразительность движений, пластику, координацию
- Развивать эмоциональный интеллект: умение понимать и передавать эмоциональные состояния героев
- Развивать воображение, фантазию, образное мышление
- Развивать связную монологическую и диалогическую речь
- Развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность к переключению внимания
- Развивать память (запоминание текста, последовательности действий)

Воспитательные

- Воспитывать интерес к театральному искусству, уважение к труду актёров

- Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи, умение работать в команде
- Воспитывать культуру поведения в театре (зрительский этикет)
- Формировать адекватную самооценку: умение оценить свою игру и игру товарища
- Воспитывать доброжелательность, эмпатию, толерантность

ОБОРУДОВАНИЕ

Декорации и атрибуты

- Ширма театральная (или два стула с тканью)
- Занавес (кусок ткани на карнизе)
- Афиша с названием занятия «Волшебный мир театра»
- Билеты с номерами мест (по количеству детей)
- «Волшебный сундучок» с атрибутами

Костюмерная

- Маски животных (лиса, волк, медведь, заяц)
- Шляпы, платки, накидки, корона, очки, усы, веер
- Элементы костюмов (юбки, жилеты, шарфы)

Куклы и игрушки

- Перчаточные куклы (2–3 шт.)
- Пальчиковые куклы (набор)
- Плоскостные фигурки для теневого театра

Технические средства

- Магнитофон или колонка для музыкального сопровождения
- Фонарик или лампа для теневого театра
- Экран для теневого театра (белая простыня)

Раздаточный материал

- Карточки с эмоциями (пиктограммы)
- Карточки-роли для распределения
- «Волшебная палочка»

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1. Чтение русских народных сказок («Теремок», «Колобок», «Репка», «Лиса и Журавль», «Заюшкина избушка»)
2. Беседа о театре: «Что такое театр?», «Кто работает в театре?», «Как вести себя в театре»
3. Экскурсия в кукольный театр (или просмотр видео)
4. Разучивание скороговорок, чистоговорок
5. Упражнения на мимику и пантомиму на предыдущих занятиях

6. Изготовление афиши, билетов (совместно с детьми)

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (3–4 минуты)

Дети стоят полукругом на ковре. Звучит спокойная театральная музыка. Воспитатель Гладышева Н.В. входит в образе Феи Театра (можно надеть красивую накидку, взять в руки «волшебную палочку»).

Воспитатель (Фея Театра):

«Здравствуйте, мои юные артисты! Я — Фея Театра. Сегодня я приглашаю вас в волшебный мир, где оживают сказки, где можно стать кем угодно — принцем или принцессой, хитрым волком или храбрым зайцем. Вы догадались, куда мы отправляемся?»

Дети: (предполагаемые ответы) «В театр!», «В сказку!»

Воспитатель:

«Верно! Мы отправляемся в Театр! Но чтобы попасть туда, нужно произнести волшебные слова и сделать особые движения. Готовы? Повторяйте за мной!»

Ритуальное начало (логоритмика):

«Раз, два, три, четыре, пять — (хлопки в ладоши) Начинаем мы играть! (хлопки по коленям) В театр мы идём, (шагаем на месте) Сказку в гости позовём! (руки вперёд, «зовём») Хлоп — и мы в театре! (хлопок над головой) Топ — и мы в игре! (притоп ногой)

Воспитатель:

«Посмотрите, нас встречает афиша! Что на ней написано?» (читает) «Волшебный мир театра». А вот и касса. Чтобы попасть в зрительный зал, нужны билеты. Подходите к кассе!»

Дети подходят к «кассе». Воспитатель-Фея раздаёт билеты, на которых написан номер места (1–10). Дети проходят и рассаживаются на стульчики в соответствии с номером.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (22–25 минут)

Блок 1. «Путешествие по театру» — знакомство с театральными профессиями, словарь (4–5 минут)

Цель: активизация и обогащение словаря, формирование представления о театре

Воспитатель:

«Ребята, вы уже сидите в зрительном зале. Посмотрите вокруг. Что вы видите?»

Дети: «Стулья, сцену, занавес...»

Воспитатель:

«Правильно! А кто знает, как называется место, где выступают артисты?»

Дети: «Сцена!»

Воспитатель:

«Молодцы! А что отделяет сцену от зрительного зала?»

Дети: «Занавес!»

Воспитатель:

«А как называются шторы по бокам сцены, за которыми артисты готовятся к выходу?»

Дети: «Кулисы!»

Воспитатель:

«Отлично! А теперь представьте, что мы — артисты. Артистам нужно многое уметь: красиво говорить, выразительно двигаться, понимать чувства героев. Давайте потренируемся!»

Блок 2. «Язык тела и эмоций» — упражнения на мимику, пантомиму, жесты (5–6 минут)

Цель: развитие выразительности движений, мимики, умения передавать эмоции

Упражнение 2.1. «Зеркало эмоций» (1,5–2 мин)

Дети встают напротив воспитателя (или в паре друг с другом).

Воспитатель:

«Я буду называть эмоцию, а вы показывать её лицом и телом без слов — только мимика и поза!»

- **Радость** — улыбка, руки вверх, прыжок
- **Грусть** — уголки губ вниз, плечи опущены, взгляд вниз
- **Злость** — брови нахмурены, кулаки сжаты, нога топает
- **Удивление** — брови подняты, рот открыт, руки в стороны
- **Страх** — глаза широко открыты, руки прижаты к груди, тело напряжено
- **Хитрость** — прищур глаз, улыбка в одну сторону, потирание рук

Воспитатель показывает карточку-пиктограмму, дети отгадывают эмоцию и показывают. Затем можно предложить показать эмоцию голосом (произнести нейтральную фразу с разной интонацией).

Образец фразы для интонации: «Сегодня идёт дождь» (радостно, грустно, сердито, удивлённо, испуганно, хитро).

Упражнение 2.2. «Угадай, кто я?» (1,5–2 мин)

Воспитатель:

«А теперь я буду показывать движениями разных персонажей, а вы угадывайте, кто это!»

Воспитатель показывает пантомимой, без слов:

- **Медведь** — идёт вразвалку, руки-лапы в стороны, рычит
- **Лиса** — крадётся на носочках, «хвостиком» виляет
- **Заяц** — прыгает, уши торчком (ладони к голове)
- **Волк** — злой взгляд, зубами щёлкает
- **Бабочка** — летает, руки-крылья
- **Самолёт** — руки в стороны, гудит
- **Робот** — движения отрывистые, механические

После того, как дети угадали, вариант усложнения: один ребёнок выходит и показывает, остальные угадывают.

Упражнение 2.3. «Превращение предмета» (1,5–2 мин)

Воспитатель:

«У настоящего артиста любая вещь может превратиться во что угодно! Давайте поиграем. Вот у меня в руках обычный платок. Сейчас я взмахну волшебной палочкой, и он превратится...»

Варианты превращений (воспитатель показывает, дети повторяют или предлагают свои варианты):

- Платок → бабочка (машет крыльями)
- Платок → шляпа (надевает на голову)
- Платок → корона (на голову, важная походка)
- Платок → флаг (в руке, марширует)
- Платок → подушка (кладут под голову, зевают)

Затем дети выходят и сами показывают превращения со своим предметом (можно дать каждому шарф, платок, или другой предмет).

Блок 3. «Сценическая речь» — голосовые и дикционные упражнения (4–5 минут)

Цель: развитие артикуляционного аппарата, дикции, силы и тембра голоса, речевого дыхания

Упражнение 3.1. «Шумовой оркестр» — артикуляционная гимнастика (1–1,5 мин)

Воспитатель:

«Прежде чем выступать, артисты разогревают язычок и губки. Давайте и мы разомнёмся!»

- «Часики» — язык влево-вправо
- «Качели» — язык вверх-вниз
- «Лошадка» — цоканье языком

- «Индюк» — «бл-бл-бл» языком
- «Хоботок» — губы в трубочку
- «Улыбка» — губы в улыбку
- «Парус» — язык к нёбу

Каждое упражнение — 4–5 раз под ритмичный счёт воспитателя.

Упражнение 3.2. «Радиотеатр» — работа с голосом (1,5–2 мин)

Воспитатель:

«А теперь представьте, что мы — артисты радио. Нас не видно, только слышно. Нужно голосом передать настроение, характер героя!»

Дети пробуют произнести одну и ту же фразу с разной интонацией.

Фраза: «Здравствуйте, я пришёл!»

- **Как зайка** — тоненько, робко, быстро
- **Как медведь** — низко, грубо, медленно
- **Как лиса** — ласково, с хитринкой, протяжно
- **Как мышка** — тоненько, пискляво
- **Как волк** — грубо, отрывисто, громко

Дополнительное задание: «Шёпот — голос — крик» (работа с динамикой): Дети произносят «Ау!» сначала шёпотом, потом обычным голосом, потом громко — и наоборот (затухание).

Упражнение 3.3. «Весёлые скороговорки» (1–1,5 мин)

Воспитатель:

«Артисты любят скороговорки — они помогают говорить чётко и красиво. Повторяйте за мной сначала медленно, потом быстрее!»

- **«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»** (отрабатываем звук [ш])
- **«Кукушка кукушонку купила капюшон»** (отрабатываем звук [к])
- **«На дворе трава, на траве дрова»** (отрабатываем звуки [р], [т])
- **«От топота копыт пыль по полю летит»** (отрабатываем звуки [т], [п])

Можно распределить скороговорки по группам: один ряд говорит одну, другой — другую, а потом одновременно (канон).

Упражнение 3.4. Дыхательная гимнастика «Свеча» (0,5 мин)

Воспитатель:

«Артисту нужно уметь правильно дышать. Представьте, что у каждого в руке свеча. Нужно задуть её с одного выдоха — коротко и сильно: Фу! А теперь свеча большая — долго дуем: Ф-ф-ф-ф-у!»

Блок 4. «Мастерская актёра» — работа с куклами и масками (5–6 минут)

Цель: развитие мелкой моторики, координации, речевого сопровождения действий, обучение управлению куклой

Воспитатель:

«Театр бывает разный. Есть кукольный театр, где актёры управляют куклами. Давайте попробуем себя в роли кукловодов!»

Упражнение 4.1. Пальчиковый театр (2 мин)

Дети надевают пальчиковые куклы (персонажи сказки «Теремок» или «Колобок»).

Воспитатель:

«Пальчики — это артисты. Кукла кланяется — наклоняем палец. Кукла идёт — пальчик шагает. Кукла танцует — пальчик вращается. А теперь давайте разыграем диалог!»

Пример диалога (Мышка и Лягушка из «Теремка»):

Мышка (тоненько): *«Терем-теремок, кто в тереме живёт?»*

Лягушка (квакающим голосом): *«Я — лягушка-квакушка! А ты кто?»*

Мышка: *«Я — мышка-норушка! Давай вместе жить!»*

Лягушка: *«Давай! Заходи!»*

(Дети работают в парах, затем меняются ролями)

Упражнение 4.2. Игра-драматизация с масками (3–4 мин)

Воспитатель:

«В театре есть костюмерная. Посмотрите, что лежит в моём волшебном сундучке!»

Достаёт маски животных, шляпы, накидки.

Воспитатель:

«Выберите себе маску или элемент костюма. Представьте, что вы — этот герой. Покажите, как он ходит, как говорит, какое у него настроение!»

Игра с жестом и движением:

Воспитатель называет:

«Идёт по лесу медведь» — все, у кого маска медведя, показывают походку, рычат. *«Прыгает заяка»* — показывают зайцы.

Далее — **музыкальная импровизация «Лесная прогулка»:** Включается музыка (весёлая, ритмичная). Дети двигаются в образе своего героя. Когда музыка меняется (тихая, плавная), дети стараются двигаться по-другому (учитывая характер героя).

Разыгрывание сценки-миниаютуры (по выбору воспитателя, например, «Колобок» или «Теремок»):

Воспитатель (или ребёнок) выступает в роли рассказчика:

«Жили-были дед да баба. Испекла баба колобок...»

Дети-актёры выходят по очереди, произносят свои реплики, взаимодействуют друг с другом.

Важно: поддерживать импровизацию, не требовать точного заучивания текста, поощрять свободу.

Блок 5. «Теневой театр» (3–4 минуты)

Цель: развитие творческого воображения, обучение работе с тенью и светом
Воспитатель устанавливает экран (белая простыня, натянутая на раму), за ним — источник света (фонарик, лампа).

Воспитатель:

«А теперь — самый волшебный театр — теневой! Вы будете не просто зрителями, но и создателями теней!»

Воспитатель показывает простые фигуры руками (зайчик, собачка, птичка, лебедь, волк). Дети повторяют.

Задание: Каждый ребёнок подходит к экрану и показывает свою фигуру. Остальные угадывают, что или кто это.

Усложнение: Показать последовательность — короткую сценку (например, «Встреча зайца и волка»). Воспитатель озвучивает, дети показывают за экраном.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (3–5 минут)

Подведение итогов. Рефлексия

Дети возвращаются на свои места (зрительный зал). Воспитатель-Фея встаёт перед ними.

Воспитатель:

«Вот и подошло к концу наше путешествие в волшебный мир театра. Вы сегодня были не просто зрителями — вы были настоящими артистами!»

Беседа-рефлексия:

Воспитатель:

«Ребята, скажите: — Что вам больше всего понравилось? — Кем вы сегодня были? (артистами, кукловодами, зрителями) — Какое упражнение было самым трудным? — А самым весёлым? — Легко ли быть артистом?»

Дети делятся впечатлениями.

Игра «Аплодисменты»:

Воспитатель:

«Артистам всегда дарят аплодисменты. Давайте и мы поаплодируем друг другу!»

- «Похлопаем **все вместе** — громко, дружно!»
- «Похлопаем **тихо** — как мышка» (лёгкие хлопчики)
- «Похлопаем **ритмично** — под мой счёт: раз-два-три-четыре» (под ритм)
- «Похлопаем **стоя** — бурные овации!»

Воспитатель:

«Я хочу вручить вам маленькие медали — ведь вы сегодня стали настоящими артистами театра!»

Вручает «медали» или значки «Юный актёр» (заранее подготовленные).

Можно медали нарисовать вместе с детьми на предыдущих занятиях.

Ритуал прощания:

«Раз, два, три, четыре, пять — Возвращаемся опять! Мы в театре погостили, Много нового открыли. Артистами мы были, О силе чувств не забыли! До свиданья, добрый зал! Ты нас в гости сильно ждал!»

Дети машут рукой, прощаются.

for Paagonwela H.B.