

АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭКСПЕРТИЗЫ  
Структурное подразделение Свердловской областной общественной организации  
Уральская федерация армспорта «Медведь»  
«Учебная спортивно-патриотическая база «Богатырская застава»

**Картотека подвижных игр народов России  
для работы с детьми старшего дошкольного возраста**

картотека составлена в рамках Фестиваля Подвижных игр народов России  
проекта: «Учебная спортивно-патриотическая база «Богатырская застава»

*Картотека подвижных игр народов России для работы с детьми старшего дошкольного возраста/ составлена в рамках Фестиваля Подвижных игр народов России проекта: «Учебная спортивно-патриотическая база «Богатырская застава» 2024 год.*

Настоящая Картотека содержит подвижные игры народов России, основные моменты и особенности по использованию их в работе с детьми старшего дошкольного возраста, разработана с целью оказания методической помощи педагогическим работникам ДОО в организации работы по развитию физической активности и здоровья, развитию патриотизма, сохранению культурного наследия и укреплению межнациональных связей. Пособие адресовано инструкторам по физической культуре, руководителям физического воспитания и другим специалистам ДОО для работы с детьми, как в общеразвивающих группах, так и в группах компенсирующей направленности; студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям.

Составители:

Вотинова Елена Анатольевна, заместитель заведующего (МАДОУ № 369)  
Климшина Лиана Фазитовна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №4)  
Бойко Евгения Андреевна, инструктор по физической культуре (МБДОУ №12)  
Ворожцова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель (дошкольное отделение МАОУ-СОШ № 31)  
Якушев Роберт Юрьевич, инструктор по физической культуре (дошкольное отделение МАОУ-СОШ № 31)  
Зверева Яна Станиславовна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №177)  
Югова Юлия Владимировна, воспитатель (МАДОУ №209)  
Турьшева Елена Леонидовна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №223)  
Коробова Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель (МАДОУ №223)  
Шеклеина Елена Владимировна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №364)  
Осинникова Мария Вячеславовна, воспитатель (МАДОУ № 369)  
Колосова Ирина Владимировна, воспитатель (МАДОУ № 369)  
Андреева Ирина Юрьевна, воспитатель (МАДОУ № 369)  
Шейко Наталья Владимировна, инструктор по физической культуре (МАДОУ № 369)  
Маева Наталья Викторовна, инструктор по физической культуре (МБДОУ №421)  
Овада Екатерина Эдуардовна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №445)  
Чупова Анастасия Васильевна, воспитатель (МАДОУ №553)  
Ярчихина Светлана Александровна, инструктор по физической культуре (МАДОУ №555)  
Левина Марина Рифовна, инструктор по физической культуре (МБДОУ №62)

## Оглавление

Введение.....	4
Методика проведения народных подвижных игр.....	5
Подготовка к проведению народных подвижных игр.....	5
Подготовка атрибутов и инвентаря для подвижных игр.....	5
Организация играющих, проведение игры и руководство ею.....	6
Окончание игры и подведение итогов.....	6
Картотека подвижных игр народов России.....	7
Башкирская народная игра «Уксы» («Стрелок»).....	8
Чувашская народная игра «Шӑпчӑк» («Пекарь»).....	10
Русская народная игра «Юла на досочке».....	11
Русская народная игра «Чижик».....	12
Русская народная игра «Городки».....	13
Русская народная игра «Золотые ворота».....	14
Татарская народная игра «Чулмак уены» («Продаем горшки»).....	15
Русская народная игра «Капуста».....	16
Игра народа Шурышкарские ханты «Кусы» («Кольца»).....	17
Дагестанская народная игра «Явлукъну гётер. Квербац/борхе» («Подними платок»).....	19
Татарская народная игра «Кучтем-куч» («Скок-перескок»).....	20
Русская народная подвижная игра «Горелки».....	21
Китайская народная игра «Тяо пицзинь» («Резиночка»).....	23

## **Введение.**

Проблема приобщения ребенка к социальному миру всегда была и остается с одной из ведущих в процессе формирования его личности. Включение его в народную культуру, понимание красоты мира, природы, человека, его многогранной духовной деятельности возможно через познание национального характера, непреходящих ценностей и традиций.

Неотъемлемая часть культуры любого народа – спортивные состязания, неповторимые, как и сама культура этноса. Возрождение национальных подвижных игр – важнейший способ сохранения традиций и духовно-нравственных ценностей народов, формирование чувства патриотизма в современном молодом поколении, дружбы между народами России и гуманистических ценностных ориентиров в будущей жизни общества. В играх складываются и впервые осознаются детьми их непосредственные отношения друг с другом, приобретаются необходимые коммуникативные умения и навыки, а также появляется возможность приобщиться к смысловым полям и истокам народной культуры. Традиционные игры формируют те стороны личности ребёнка, которые развиваются преимущественно в игре и не могут развиваться или испытывают лишь ограниченное воздействие в других видах деятельности.

На современном этапе общественного развития главное значение имеет формирование физически здоровой, социально активной, развитой личности. Подвижные игры народов России могут быть использованы для развития физической активности и здоровья дошкольников. Игры включают в себя различные виды физической активности, такие как бег, прыжки, лазание и т.д.

Истоки подвижных игр уходят корнями в глубокую древность. История появления подвижных игр позволяет понять их воспитательное значение. Многие виды фольклора подтверждают предположение ученых о том, что истоки подвижных игр заложены в первобытно-общинном строе.

Игра была спутником человека с незапамятных времен. Игры разных народов демонстрируют сходство и огромное многообразие, например, игры с мячом, в кости и т.д. Назначение древних игр было не развлекательное, а практическое. Действием игры и словами песни люди пытались обеспечить себе успех в предстоящих работах. Поскольку человек всегда зависел от природы, основным предметом изображения в игровых песнях был растительный и животный мир. Дети, чтобы прокормиться, учились стрелять из лука, ловить птиц и рыбу. Игры детей обуславливались трудом взрослых членов общества.

Детская фантазия безгранична. Из поколения в поколение, от старших к младшим, передавались подвижные игры и таким образом дошли до наших дней. Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время. В народных подвижных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

### **Методика проведения народных подвижных игр.**

Подвижные игры – школа движений. Поэтому по мере накопления детьми двигательного опыта игры нужно усложнять. Кроме того, усложнение делает хорошо знакомые игры более интересными. Варьируя игру, нельзя менять замысел и композицию игры, но можно:

- Увеличить количество повторений и общую продолжительность игры;
- Усложнить двигательное содержание (например, вместо бега прыжки; вместо прыжков на двух ногах, прыжки на одной ноге и т.д.);
- Изменить размещение играющих на площадке (например, ловишка находится не сбоку, а в середине площадки);
- Сменить сигнал (вместо словесного – звуковой или зрительный);
- Провести игру в нестандартных условиях;
- Усложнить правила.

Двигательное содержание игр должно сочетаться с условиями проведения. Игры с бегом на скорость, с метанием в подвижную цель или вдаль целесообразнее проводить на улице. Важно также учитывать погодные условия. Для зимней прогулки, например, подойдут динамичные игры.

Народные подвижные игры можно использовать во время прогулок, на физкультурных занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности детей. При этом необходимо регламентировать выбор игры и её место в режиме дня. Игры более динамичные целесообразны на первой прогулке, особенно если ей предшествовали занятия со значительным умственным напряжением и однообразным положением тела. На второй прогулке можно проводить разные по двигательной характеристике игры, но, учитывая общую усталость детей к концу дня, не следует разучивать новые. Использование одной и той же игры регламентируется интересом к ней детей.

#### **Подготовка к проведению народных подвижных игр.**

- По своему содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. При их проведении необходимо придерживаться следующих правил:
- Правила игры должны быть просты, понятны и легко выполнимы детьми.
- Игра должна способствовать мыслительной и двигательной деятельности каждого ребенка.
- Каждый ребенок – активный участник игры.
- При проведении игр исключать даже малейший риск угрозы здоровью детей.
- Используемый в игре инвентарь должен соответствовать требованиям безопасности.
- При планировании проведения игр использовать принцип: от простого к сложному.
- Чтобы все дети справились с заданием и получили положительные эмоции, следует регулировать темп игры или дать дополнительное время.
- Повторите задание несколько раз (на первоначальном этапе проведения игры), пока дети не поймут идею игры.
- Поддерживайте сотрудничество и взаимопомощь в группе играющих.
- Иногда необходимо усложнить игру для части детей, чтобы они имели возможность выполнять более сложные действия.

#### **Подготовка атрибутов и инвентаря для подвижных игр.**

Значительное внимание нужно уделять подготовке атрибутов. Можно изготавливать их вместе с детьми и родителями.

Основные требования к атрибутам игры и инвентарю:

- Инвентарь должен быть интересным, ярким, красивым, а его размер и масса — посильными для играющих.
- Необходимо планировать применение атрибутов для игры заранее.
- После того, как ведущий объяснит правила игры, участники расставляют инвентарь на площадке.
- Инвентарь и атрибуты должны соответствовать требованиям СанПин(а).

### **Организация играющих, проведение игры и руководство ею.**

Объясняя игру, важно правильно разместить игроков. Ведущий должен стоять так, чтобы его видели все участники игры. Некоторые объяснения делаются в ходе самой игры. Алгоритм объяснения игры может быть следующим:

- 1) название игры;
- 2) роли играющих и их расположение на площадке;
- 3) содержание игры;
- 4) цель игры;
- 5) правила игры.

Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным. Успешное проведение игры во многом зависит от удачного распределения ролей. При знакомстве с игрой педагог берет на себя роль ведущего, далее это могут делать сами игроки. Педагог обращает внимание детей на правильное выполнение заданий в игре, в основном использует поощрение, оценивает действия и поведение участников игры. Указания лучше делать в доброжелательном тоне, поддерживая радостное настроение, поощряя решительность, ловкость, находчивость, инициативу — все это вызывает у участников игры желание точно выполнять правила игры. Педагог следит за действиями участников и не допускает длительных статических поз. Педагог регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Игры большой подвижности повторяются 3—4 раза, более спокойные — 4—6 раз. Паузы между повторениями 0,3—0,5 мин. Во время паузы участники выполняют более легкие упражнения или произносят слова текста.

### **Окончание игры и подведение итогов.**

После окончания игр желательно обсудить их, привлекая к обсуждению всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений.

### **Картотека подвижных игр народов России**

В картотеке собрано *13 карточек*, содержащих материал для организации работы и проведению подвижной игры.

Каждая карточка включает содержательный материал, который поможет педагогам организовать в детском саду вместе с детьми и их родителями эмоционально-насыщенные мероприятия:

1. Информацию об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится подвижная игра;
2. Историю, истоки и/или традиционные особенности подвижной игры;
3. Современную версию проведения подвижной игры с правилами, необходимыми атрибутами и версиями по усложнению игры;
4. Ссылку на видеоролик/презентацию игры.

Интерес детей к подвижной игре будет выше, если показать игру как часть культуры народа: рассказать историю, фольклорные произведения, особенности одежды и т.д.

Знакомство с подвижной народной игрой может перерасти в познавательно-исследовательский проект, в котором дети вместе с родителями познакомятся:

- с особенностями народа, к культурным традициям которого относится подвижная игра;
- народным фольклором;
- историей, истоками и/или традиционными особенностями игры;
- аналогичными играми в культурах других народов;
- современными версиями этих игр.

## **Башкирская народная игра «Уксы» («Стрелок»)**

***Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.***

Башкиры – один из самых ярких древних народов Башкортостана. Их племена привыкли к суровому уральскому климату, который в немалой степени повлиял на формирование башкирской культуры. Неспроста этот народ отличается гостеприимством – его представители знают, как нелегко порой бывает путнику в зимнее или осеннее время.

Башкиры гордятся своей историей, ведь она хранит память об их выдающихся соотечественниках. Многие традиции в Башкортостане сохранились с древних времён до наших дней. Башкиры вообще крайне трепетно относятся к тому, что создали их предки.

Истоки башкирских обычаев исходят к историческим корням народа, его верованиям, уровню образованности и познаниям об окружающем мире. На протяжении истории башкирам было необходимо рационально вести хозяйство, выработать и соблюдать нормы морали и нравственности, для этого были выработаны и развивались определённые социальные нормы поведения. Башкиры или как они сами себя называют башкорты – коренное тюркское население Башкирии, по статистическим данным на территории автономной республики проживает около 1,6 миллиона человек.

***История и традиционные особенности национальной игры.***

Башкирские народные игры имеют свою историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Есть у башкир пословица: «Уйын – тормоштынбашы» (Игра – начало жизни) - уже с первых дней после появления на свет башкирский ребенок включался в своеобразное игровое пространство, так как на каждый его шаг у старших находилась смешная присказка или прибаутка. Играя, малыш учился всему, что должен знать и уметь взрослый человек. Игра помогала ему понимать окружающий мир, а потом найти и свое место в нем.

В башкирских селах и городах среди молодежи были широко распространены игры подвижного характера. Без них не обходился ни один народный праздник. В игру вовлекались целые группы подростков, которые состязались в силе, ловкости, быстроте, меткости. Игры, как правило, проводились на улице, на свежем воздухе, что способствовало укреплению здоровья. Бытовавшие в народе игры возникали свободно; продолжительность их не была регламентирована; элементарные правила между играющими, требования к выполнению двигательных заданий, складывались по общему уговору участников игры, которые всякий раз сами устанавливали, где и как будут играть, куда можно убежать, сколько человек надо поймать водящему, как можно выручать пойманных и т.п. Устанавливались и правила выбора водящих, а также придумывались наказания проигравшему.

Настоящему стрелку ветер – не помеха. Из башкирского эпоса можно узнать о джигитах, чьи стрелы разили врагов через леса и горы. Меткая стрельба из лука – важнейший навык башкирского охотника и воина, прививавшийся мальчикам со времен детских игр. Подростки часто устраивали соревнования в стрельбе. В них оценивались меткость, сила и дальность выстрела. Даже девочки умели управляться с луком, правда, на соревнования их обычно не допускали. Из далекой древности дошла до наших дней детская игра «Стрелок (Уксы)». Сейчас вместо лука в ней используется мяч.

***Современная версия проведения выбранной игры.***

Инвентарь: мяч, мел или веревочка. Игру можно проводить под музыкальное сопровождение.

Правила игры:

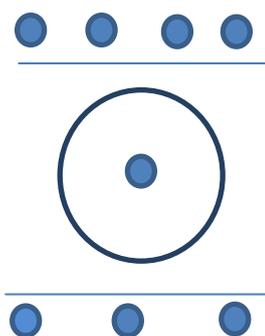
Перед игрой рисуются или проводятся мелом две параллельные линии на расстоянии 10-15 метров друг от друга. В середине между ними рисуют круг диаметром около 2 метров.

Один игрок - стрелок. В начале игры первым стрелком становится тот, кто после внезапной команды «Сесть!» присел последним. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого попал, становится стрелком.

Момент броска мяча определяется самим стрелком. Мяч, брошенный мимо, игроки перебрасывают стрелку. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.

Есть игра, с похожими правилами, известная современным детям и родителям под названием «Вышибалы».

*Построение:*



[Ссылка на видео 1](#)



[Ссылка на видео 2](#)



## Чувашская народная игра «Шӑпчӑк» («Пекарь»)

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Чуваши — это тюркское этнос, проживающий на территории Чувашии и соседних регионов России. Народ Чуваши имеет древнюю историю, связанную с миграциями тюркских племен и кочевым образом жизни. В настоящее время Чуваши являются одним из числа многочисленных народов России, со своей уникальной культурой, традициями, языком и образом жизни. Чуваши говорят на чувашском языке, который имеет свою собственную письменность и относится к тюркской языковой семье.

### **История и традиционные особенности национальной игры.**

Чуваши известны своими ремеслами, такими как керамика, ковроткачество, вышивка и деревообработка, а также национальными кулинарными традициями, в том числе изготовлением медовухи.

### **Современная версия проведения выбранной игры.**

Инвентарь: не требуется. Игру можно проводить под музыкальное сопровождение.

Правила игры:

Среди игроков выбирается водящий - пекарь. Остальные встают парами друг за другом. Пекарь стоит спиной к игрокам во главе колонны и говорит: «Я пеку хлеб».

Игроки: «Успеешь ли испечь?»

Пекарь: «Успею».

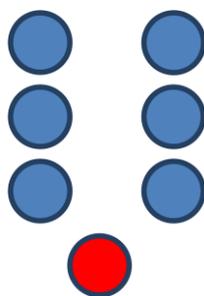
Игроки: «Сумеешь ли догнать?»

Пекарь: «Попробую!»

Игроки последней пары бегут мимо пекаря, пекарь их ловит.

Пекарь осаливает игроков касанием руки. Если пекарь поймает одного из игроков, то встает с ним в пару. Игрок, оставшийся без пары, становится пекарем. Если пекарь никого не поймает, то остается водящим. Пекарь не должен ловить игроков, если они, обежав его, взяли за руки.

Построение:



[Ссылка на видео](#)



## Русская народная игра «Юла на досочке»

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Многие века русский народ чтит и свято хранил свои традиции, передававшиеся от отца к сыну в каждом поколении. Повседневная жизнь обычного русского человека была непростой и посвящена тяжелому добыванию хлеба насущного, поэтому праздники были для него особенным событием, неким священным днем, когда происходило слияние жизни всей общины с их сакральными ценностями, духами предков и их заветами. Обряды, приуроченные к крупным праздникам, включали большое количество разных произведений народного искусства (фольклор): старинные лирические песни, свадебные, хороводные, календарно-обрядовые, плясовые; однако в повседневной жизни преобладали частушки, песни, приговоры, хороводы, танцы, драматические сценки, пестушки, загадки, сказки, поговорки, частушки и конечно игры.

### **История и традиционные особенности национальной игры.**

Русская народная игра имеет многовековую историю. Понятие "игры" в народной культуре гораздо более широко и многообразно, чем в современности. "Игрой" называли такие, казалось бы, разные и далекие друг от друга явления, как пляски, танцы, хождение под песни, шалости, забавы, подвижные игры, гулянье и вообще веселье.

Игры сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя национальные традиции русского народа. Собирались мальчишки и девчонки вечером на деревенской улице или за околицей, водили хороводы, пели песни, без устали бегали, играя в горелки, в салочки, состязались в ловкости, играя в лапту. Для всех народных игр характерна любовь русского человека к веселью, удалству.

### **Современная версия проведения выбранной игры.**

Инвентарь: юла, досочка. Игру можно проводить под музыкальное сопровождение.

Правила игры:

5–6 ребят становятся в кружок. Один берет досочку, запускает на ней юлу и быстро говорит: «У меня была юла, поюлила и ушла». Сказав эту скороговорку, нужно сейчас же передать досочку с юлой соседу справа. Так юла переходит от одного играющего к другому; передавать ее дальше можно только тогда, когда скажешь скороговорку.

У кого-то из ребят юла упадет боком на досочку и «замрет». Тогда все кричат: «Юла замерла!» Тот, у кого на руках замрет юла, считается «зевакой», – он передает юлу вместе с досочкой своему соседу, а сам скачет по кругу на одной ножке. Когда зевака доберется до своего места, его сосед запускает юлу, и игра продолжается. При передаче досочки, главное не уронить юлу на пол: кто уронит юлу, тоже становится зевакой – ему придется скакать на одной ножке.



[Ссылка на видео](#)



## Русская народная игра «Чижик»

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Русский народ создал самобытную национальную культуру, по праву заслужившую мировое признание. Она возникла и развивалась как культура земледельческого народа, отражаясь в фольклоре, обрядах, заговорах. Язычество сохранило свою первозданную свежесть в сказках, преданиях, легендах, былинах. Духовно-нравственные истоки русских людей обрели могучую силу с принятием христианства. Более тысячи лет оно оплодотворяет жизнь и духовную практику русского народа зёрнами добра, любви, справедливости и красоты. Православие отвечало характеру русского народа и способствовало сохранению его традиций, обычаев и идеалов, укреплению национального духа. Обычай и верования — это основные звенья русской души, они направлены на сохранение вечных человеческих ценностей: мира в семье, нравственного добра, любви к ближнему, скромности, сплочённости и патриотизма. Традиции и обычаи русского народа способствуют не только укреплению его национального характера, но и питают его сегодняшнюю крону жизни.

**История и традиционные особенности национальной игры.**

Культура русского народа включает и народные игры, и развлечения. Любимыми развлечениями детей во все времена были игры на свежем воздухе. Одной из таких игр является «чижик». Это интересная, захватывающая игра – соревнование на ловкость и быстроту реакции и внимание. Она развивает глазомер, учит дисциплине и выдержке.

Игра «Чижик» на Руси была известна очень давно и сохранилась в неизменном виде до наших дней благодаря своей доступности и простым правилам. Другое её название – русская лапта. Игра ведётся между двумя игроками, или между двумя командами. Когда участвуют двое игроков, то количество ударов назначается от 10 до 100 и больше. Они бросают жребий на бите, и бить по чижу достаётся тому, чья рука оказалась на вершине биты. Второй игрок отправляется в игровое поле. Взяв биту обеими руками, немного присев, водящий точно бьёт кончиком биты по кончику чижа. При удачном ударе чиж, быстро вращаясь, взмывает вверх, и тут же водящий игрок должен ударить по нему так, чтобы тот отлетел как можно дальше от кона. Второй игрок, который находится в поле, должен поймать чиж. Если это ему удаётся, то он становится водящим. В том случае, если второй игрок не смог поймать чиж, он бросает его с того места, где чиж коснулся земли, в сторону кона. Если при броске чижа тот попадает в площадку кона, то игрок, находящийся в поле, становится ведущим. Когда играют командами, то считают количество шагов, на которые чиж смог отлететь от кона.

**Современная версия проведения выбранной игры.**

Мы можем адаптировать эту игру под современные условия, и проводить ее в спортивном зале. Для этого обозначим границы игрового поля. «Чижом» в современной версии, будет служить - воздушный шар. А в качестве биты – гимнастическая палка.

По краям игрового поля, ставятся обручи – «коны». В начальном коне помещается три чижа. Игрок команды подбрасывает один чиж в игровое поле. Два других игрока гимнастическими палками направляют чижа на противоположную сторону площадки, в конечный кон. При этом чиж не должен касаться пола. В случаи касания, чиж возвращается в начальный кон. Выигрывает команда, которая первая переместила три чижа в конечный кон.



[Ссылка на видео](#)



## Русская народная игра «Городки»

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Особенностью русского народа является умение дружить, быть компанейским; гостеприимным, общительным; обладать смекалкой, находчивостью, выдержкой, быстротой и отличной координацией. Как не вспомнить про русских богатырей, которые стремились быть сильными и всех победить!

**История и традиционные особенности национальной игры.**

Достоверно невозможно сказать, когда зародилась народная игра «Городки». Игра, известна еще с древней Руси. Ясно лишь то, что вышла забава из народа. В начале 19 века в нее играли повсеместно, по всей России: от простых крестьян до именитых господ-благодаря простоте и доступности для любого возраста. В городки играли и стар, и млад, и крестьяне, и интеллигенция (писатели, композиторы, почтальоны).

Названия у игры были разные и подчас очень забавные рюхи, чушки, чухи, поросятки, черешки, клетки.

Широкую популярность игра приобрела в 20 веке, когда во многих дворах были оборудованы площадки для игры. В выходные, после работы, взрослые с радостью играли в игру, а дети, как правило, были наблюдателями. Либо дети играли отдельно. Дело в том, что по правилам для детей предусматривается более близко расположенный "кон" – место, откуда идет бросок. Поэтому играть взрослым и детям вместе возможно, но послабления делать стоит.

100 лет назад 19 августа 1923 г., народная игра «Городки» была переработана в спортивную игру «Городошный спорт». Игре придали официальный статус. Были утверждены «Единые правила игры в городки» (выбрали 15 фигур) и создана Союзная Федерация городошного спорта СССР. Этот день и считается днём рождения городошного спорта в России. Тогда городошным спортом в нашей стране занимались сотни тысяч человек, городки стали третьим по массовости спортом после футбола и хоккея. В разных уголках страны появились целые династии мастеров городошного спорта.

Похожие современные игры: Популярная игра в боулинг появилась из "городков", «Кегли».

**Современная версия проведения выбранной игры.**

В игру Городки могут играть до 12 человек. Четких ограничений в этом нет. Игроки делятся на две команды, по равному количеству игроков. Площадку для игры обычно измеряется шагами: 10 - в ширину, 25- в длину. В длину – 6 метров, это кон. Очередность первого броска определяют считалочкой. Каждый игрок имеет право на два удара подряд. Как только удастся выбить хотя бы одну рюху, игрок получает право бить с полукона - вдвое меньшего расстояния.

Бросками *бит* (палок) выбить из *города* (отсюда и название) поочередно определённое количество *фигур*, составленных из 5 *городков* — цилиндрических столбиков из берёзы, липы, бука. Главная задача — затратить на выбивание фигур как можно меньше бросков. Кто по итогам трёх туров использовал меньше попыток, тот и победил.

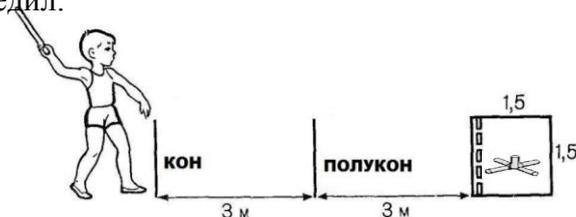


Рис. 1



[Ссылка на видео](#)



## Русская народная игра «Золотые ворота»

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Русский народ - относится к восточнославянской этнической группе, является государствообразующим этносом Российской Федерации. Основными отличительными чертами русского народа являются простота, доброта, душевность, трудолюбие и гостеприимство, так же отмечается любовь русского человека к веселью, удалству.

Культура русского народа издревле славилась увлекательными и яркими подвижными играми. Они не перестают восхищать нас своим разнообразием и весельем и по сей день. Нехитрые правила русских народных игр позволяют не только погрузиться в неповторимый мир детства, но и познакомить детей с историей жизни и традициями наших предков.

**История и традиционные особенности выбранной игры.**

Игра «Золотые ворота – хороводная, в этом её особенность. С давних времён на Руси насчитывается большое количество танцев и переплясов, но хоровод среди них стоит особняком, как один из самых древних танцев, о чём говорят дошедшие до наших дней предания о свайных постройках на Ладожском озере в дохристианский период. На них собирались девицы да молодцы «хороводились и играли кругами». Круг в хороводе символизировал в древности Солнце - бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. В обрядовых хороводах принимали участие и дети, и взрослые. Со временем вера в магическую силу обряда начинает угасать. Эволюция обряда в игру также связана с тем, что начал меняться бытовой уклад земледельца. Постепенно из обрядов стали выделяться отдельные песни, игры, хороводы и исполняться в качестве игр и забав. Так и в игре «Золотые ворота» игроки поют и проходят вереницей через «ворота», образуя аналогично хороводу круги.

**Современная версия проведения выбранной игры.**

Считалочкой выбирают двух игроков «Солнце» и «Месяц», они встают напротив друг друга, соединяют руки и поднимают их вверх, образуя "ворота". Остальные участники берутся за руки и вереницей проходят через «ворота». Все игроки при этом напевают:

«Золотые ворота, пропускают не всегда,  
Первой мать пройдет, всех детей проведёт  
Первый раз прощается, второй раз- запрещается,  
А на третий раз, не пропустим Вас!»

На последнее слово (Вас) ворота закрываются, пойманный игрок выбирает «Солнце» или «Месяц», встаёт за ним, держась за плечи. Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не разделятся на две команды, далее они соревнуются - перетягивают канат.

Правила игры: нельзя замедляться и уваливать от своей очереди перед воротиками, нельзя преждевременно «закрывать ворота» (только с последними словами текста игры), нельзя расцеплять руки. Во время игры возможно использовать музыкальное сопровождение.



[Ссылка на видео](#)



[Ссылка на презентацию](#)



## Татарская народная игра «Чулмак уены» («Продаем горшки»)

*Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.*

Татары — нация, обладающая динамичным темпераментом. Они очень подвижные, любят танцы и музыку. В татарской культуре множество праздников и обычаев. Они отмечают практически все мусульманские праздники, а также у них есть древние ритуалы, связанные с явлениями природы.

*История и традиционные особенности национальной игры.*

Татарские народные игры имеют многотысячелетнюю историю и сохранились до наших времён, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя национальные традиции.

Татарские игры отличаются соревновательным, коллективным характером действий, высокой эмоциональностью, вариативностью и т.д. Татарские игры связаны с историей народа, его трудовой деятельностью, бытом, обычаями, традициями, верованиями.

*Современная версия проведения выбранной игры.*

Инвентарь: не требуется.

Описание игры: играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок - хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

«- Эй, дружок, продай горшок!

- Покупай.

- Сколько дать тебе рублей?

- Три отдай.»

Правила игры:

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегает три раза). Кто быстрее добегит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Главное правило: бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо. После трёх игр дети меняются местами.



[Ссылка на видео](#)



## Русская народная игра «Капуста»

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра.**

Русский народ – это самый многочисленный народ нашей Родины, который имеет богатое культурное наследие и традиции. Русский народ издревле был известен своими народными играми и развлечениями, которые отражали особенности русского национального характера.

**История и традиционные особенности национальной игры.**

К культурным традициям русского народа относится игра «Капуста». Она имеет длинную историю и считается одной из самых популярных русских народных игр.

Игра проходит на открытом воздухе в большой компании игроков и требует хорошей физической активности и ловкости. Основная цель игры заключается в защите «Капусты» от других игроков. Игра развивает командный дух, координацию движений и способствует активному отдыху на свежем воздухе. «Капуста» часто проводится на праздниках, ярмарках и других общественных мероприятиях, что делает ее популярной среди русского народа и сохраняет ее традиционную ценность. Рисуются круг – «огород». На середину его играющие складывают свои шапки, пояса, платки, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один из ребят, выбранный «хозяином», садится рядом с «капустой». «Хозяин», изображая движениями воображаемую работу, поет:

«Я на камушке сажу,  
Огород свой горожу.  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волк и лисица,  
Бобер и куница,  
Зайнька усатый,  
Медведь толстопятый.»

Ребята пытаются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

**Современная версия проведения выбранной игры.**

В современной версии игры вместо «капусты» можно использовать мячи или любые другие предметы. Можно использовать любые другие считалки для выбора ведущего.



Игроки идут по кругу, проговаривают, кто может забраться в огород и забрать капусту. В центре сидит «сторож» он охраняет свой огород



незваные гости пробрались в огород, сторож старается сохранить урожай

[Ссылка на видео](#)



## **Игра народа Шурышкарские ханты «Кусы» («Кольца»)**

**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра**

Шурышкарские ханты - проживают в Шурышкарском районе и Приуральском районе выше по Оби. основном в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре. Традиционные промыслы - рыболовство, охота и оленеводство. Традиционная религия - шаманизм и православие (с XVI века)

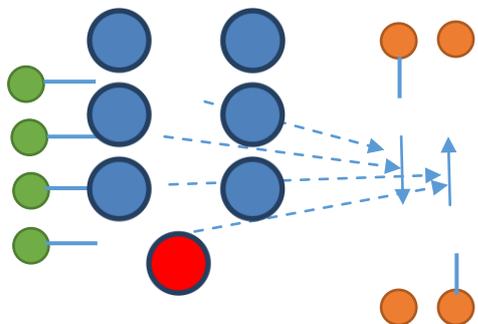
### **История и традиционные особенности национальной игры.**

Как одно из средств подготовки юных хантов к рыболовному промыслу с помощью остроги служит такая игра как «Кольца – Кусы». Играют в Неё только мальчики, обычно на берегу реки. Количество игроков 8-10. Играющие делятся на две команды, которые располагаются на расстоянии 20-30 метров одна от другой. Все игроки держат в руках копьё-палки длиной 1,5-2 метра, диаметром 3-4 см, изготовленные из тальника. На конце палки имеется «оперение» в виде опиленных сучков. Оперение палки должно быть равно диаметру кольца, в которое бросают палки. Кольца изготавливают из тальниковой ветки диаметром ~50 см., сечением 1,5-2 см. Игроки располагаются в двух колоннах напротив друг друга. Игрок одной из команд становится лицом в сторону противоположной команды и бросает кольцо так, чтобы оно быстро покатилося вдоль игроков, напротив. Игроки противоположной команды стараются броском палки-копья попасть в движущееся мимо них кольцо и тем самым остановить его. Если кому-то из игроков удастся это сделать, то его команда получает очко. Если игроки не могут остановить кольцо, то очко получает команда, напротив. Затем команды меняются ролями. Побеждает команда набравшая большее количество очков.

### **Современная версия проведения выбранной игры**

Игру можно проводить в зале или на участке. Инвентарь: Обручи 2 штуки и пластиковые палки 4 штуки. Возможно добавлять 2 щита (которые создают элемент неожиданности и закрывают бросающих обручи от случайного попадания палки) в каждой команде по 4 человека.

*Построение:*



Атакующая команда с пластиковыми палками выстраивается в линию на расстоянии 10-15 м от команды бросающих обручи. Команда бросающих обручи встает парами дуг напротив друга на расстоянии 7-8 метров и по команде судьи пары бросают обруч так чтобы он докатился до напарника, который его должен поймать. Как только обручи покатаются атакующая команда должна бросить пластиковую палку так чтобы она сбила или пролетела сквозь обруч. Если обруч сбит, то очко получает атакующая команда. А если обруч докатился и его поймали, то очко добавляется команде, бросающей обручи.

После каждого броска, команды меняются местами. За игру команды 4 раза кидают и четыре раза катают. По итогу побеждает команда, которая набрала большее количество очков.

*Вариант игры со спортивным инвентарём в зале*

Стартовая позиция

2. Поражение цели



*Вариант игры со спортивным инвентарём на улице*

1. Стартовая позиция

2. Поражение цели



[Ссылка на видео](#)



**Дагестанская народная игра «Явлукъну гётер. Квербац/борхе» («Подними платок»)**  
**Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра**

Дагестан – это регион, где проживает более 30 народов, каждый из которых имеет свою уникальную культуру и традиции.

Этот многонациональный регион богат историей и культурным наследием, которое передаётся из поколения в поколение.

Республика Дагестан расположена на стыке Европы и Азии в восточной части Кавказа и является самым южным регионом России.

Кавказские танцы - вероятно, наиболее выдающийся и заслуживающий особого внимания сегмент традиционных культов кавказцев. Описывая Кавказ, и его традиции, невозможно обойти стороной эту наиболее интересную и важнейшую составляющую, без которой ценности и традиции кавказцев являются неполными. А если удариться в конкретику, то, например, лезгинку, на сегодняшний день можно назвать самой популярной и известной визитной карточкой Кавказа.

***История и традиционные особенности национальной игры.***

Народные игры всегда отражали и отражают окружающую действительность. Исторически сложившись, игра сама стала элементом культуры, передающимся из поколения в поколение. Благодаря народным играм дети намного быстрее приобщаются к национальной культуре, проникаются традициями и обрядами своего народа. Все коллективные народные игры учат детей толерантности и уважению. Ребёнок начинает сознательно относиться к своему партнёру по игре весьма уважительно, пытается найти общий язык, способность к сотрудничеству. Игры народов Северного Кавказа рассматриваются как метод физического и духовного воспитания детей.

***Современная версия проведения выбранной игры***

Инвентарь: платок, подставка.

Правила игры: игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок и встаёт на подставку.

Главное правило: Нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка.

*Построение:*



[Ссылка на видео1](#)



[Ссылка на видео2](#)



## **Татарская народная игра «Кучтем-куч» («Скок-перескок»)**

### ***Информация об особенностях народа, из числа народов Российской Федерации, к культурным традициям которого относится выбранная игра***

Татары — один из самых многочисленных и культурно разнообразных народов России и мира. Распределены преимущественно в Российской Федерации, их население также представлено в других странах, таких как Украина, Казахстан и даже в дальних зарубежных странах. Обладая богатым культурным наследием и историческим прошлым, татары сыграли значительную роль в формировании мировой истории, экономики и культуры. В духовном плане, большинство татар исповедуют ислам, что является важной частью их культурной идентичности.

### ***История и традиционные особенности национальной игры***

Татарские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Характерными особенностями татарских игр является соревнование, сотрудничество и коллективность, самостоятельность действий участников и высокая эмоциональность.

Татарские народные игры для детей ценны в педагогическом отношении и оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли. Развивают нравственно и физически, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству.

### ***Современная версия проведения выбранной игры***

Инвентарь: не требуется.

Описание игры:

На земле чертят большой круг диаметром 15-25м, внутри него – маленькие кружки диаметром 30-35см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!». После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила игры:

- нельзя выталкивать друг друга из кружков;
- двое играющих не могут находиться в одном кружке;
- при смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

Игра развивает быстроту, ловкость; умение выполнять прыжки на одной ноге, начинать и заканчивать прыжки по команде.

Упрощение: прыжки на одной ноге можно заменить прыжками на двух ногах.

Есть игра, с похожими правилами, известная современным детям и родителям под названием «Бездомный заяц».



[Ссылка на презентацию](#)



## **Русская народная подвижная игра «Горелки»**

### ***Информация об особенностях народа, к культурным традициям которого относится выбранная игра.***

Русские являются наиболее крупной национальностью в России, и их культура, история и традиции имеют огромное значение для страны и ее народа. Русская культура является одной из самых богатых и многообразных в мире, и она произвела множество выдающихся художников, музыкантов, писателей и ученых.

Русская нация имеет множество традиций, связанных с религией, одеждой, кухней, играми и другими аспектами жизни. Современная Россия является страной, которая продолжает развиваться и процветать, и ее народ продолжает создавать и вдохновлять новые поколения своими идеями, достижениями и талантами. Русская нация является одной из наиболее важных и влиятельных национальностей в мире, и ее вклад в мировую культуру и историю огромен.

### ***История и традиционные особенности национальной игры.***

Горелки изначально были не детской игрой. В нее играли холостые парни и незамужние девушки, причем ведущий всегда был парень и он мог ловить только девушек. Это был один из способов познакомиться или выбрать невесту.

Возникновение этой игры связывают с языческими праздниками и обрядами: встречей весны, “когда славилась богиня Лада, покровительница браков и чадородия, когда самая природа вступает в свой благодатный союз с богом – громовником и земля принимается за свой род”, или с праздником Ярилы или Ивана Купалы – днём летнего солнцестояния. В “горелки” часто играли на праздниках или когда просто собиралось много народу. Со временем эта игра стала только для детей, что и сохранилось к настоящему времени.

Горелки – подвижная игра, в которой стоящий впереди ловит по сигналу других участников, убегающих от него поочередно парами. Горелки начинались с наступлением весны. Название произошло от сопровождающей игру песни: “Гори, гори ясно, чтобы не погасло”. Слово горелки восходит к глаголу “гореть”, причем изначально, видимо, в значении “любить, страдать от любви”, характерном для народной поэзии: “Не огонь горит, не смола кипит, а горит-кипит ретиво сердце по красной девице...”.

В разных областях встречаются иные названия горелок: разлуки, разгары, огарыши, огорельш, опрел, гори-дуб и гори-пень.

### ***Современная версия проведения выбранной игры.***

#### ***Вариант 1***

Описание игры:

Для игры выбирается открытое место. Играющие встают парами друг за другом. Впереди всех, на расстоянии двух шагов, спиной к играющим стоит водящий – горельщик (горелка). Играющие нараспев говорят слова:

«Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.  
Диги-дон, Диги-дон.  
Убегай скорее вон!»

После этих слов стоящие в последней паре бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик, не оборачиваясь, старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем он запятнает одного из них, то они встанут впереди первой пары, а горельщик вновь водит. Игра повторяется.

Если горельщику удаётся запятнать одного из бегущих в паре, то он встаёт с ним впереди всей колонны, а тот, кто остался без пары, горит.

Правила игры:

- Горельщик догоняет убегающих игроков, только когда они пробегут мимо него. Он не имеет права оглядываться и подсматривать, какая пара собирается бежать мимо него. В противном случае приготовившаяся бежать пара может поменяться очередью с другой парой или местами друг с другом.

- Никто не должен начинать бег прежде, чем прозвучит последнее слово.
- Горельщик может пятнать бегущих только до того момента, как они возьмутся за руки.



[Ссылка на видео 1](#)



### **Вариант 2**

Считалкой выбирается вода, участники игры становятся в круг держась за руки (хоровод), Вода держа в руке платочек встаёт за кругом, поднимает руку с платочком вверх над головой и начинает движение против основного круга (противоходом), все игроки поют:

«Гори гори ясно,  
Чтобы не погасло  
Глянь на небо,  
Птички летят,  
Колокольчики звенят,  
Беги не робей,  
Лети, как огонь!»

После этой фразы все останавливаются, Вода взмахивает платочком, игроки на против которых остановился Вода поворачиваются к нему лицом.

Игроки хором поговаривают: «Раз, два, три беги!»

Игроки, стоящие к Воде лицом бегут в разные стороны за основным кругом детей. Кто первый обежит круг и вернётся к Воде, тот становится Водой, Вода передаёт ему платочек, игра продолжается.

[Ссылка на видео 2](#)



## **Китайская народная игра «Тяо пицзинь» («Резиночка»)**

***Информация об особенностях народа, к культурным традициям которого относится выбранная игра.***

В нашей стране постоянно проживает около полумиллиона человек, считающих себя китайцами. Часть из них являются потомками переселившихся в Российскую империю в XIX веке повстанцев. Войны и затяжные восстания в Китае требовали постоянной подготовки воинов с хорошей физической формой. Так народные подвижные игры помогали детям расти здоровыми, выносливыми и крепкими. Многие древние китайские игры считаются прародителями современных видов спорта.

***История и традиционные особенности национальной игры.***

Игра «Тяо пицзинь» или «китайская прыгалка» очень древняя, придумана около полутора тысяч лет назад, примерно VII веке в Китае. Историческая версия игры – командная. Пара игроков одной команды синхронно выполняют определенные прыжки через двойную веревку, связанную кольцом и надетую на ноги пары игроков другой команды, под их ритмичное пение. Песня задает ритм прыжкам. В случае ошибки право прыжков переходит второй команде – игроки первой пары заменяют их, надевая на ноги веревку. Играющих пар в одной команде может быть не только 2, но и 3, и более. В таком случае веревки-прыгалки могут располагаться параллельно друг другу, «крестом» или «снежинкой». Чем быстрее темп песни, тем выше уровень мастерства прыгунов. У игры нет одной определенной песни или текста. Дети могут петь любую народную мелодию или придумать свою. Тяо пицзинь развивает ловкость, физическую выносливость, крупную моторику и координацию движений, межполушарное взаимодействие, чувство ритма, учит согласовывать свои действия с товарищем по команде. Игра способствует также становлению и совершенствованию волевых психических процессов. Со временем игра распространилась в юго-восточной Азии и Европе, веревку заменили резинкой. Во второй половине XX века игра стала очень популярна в нашей стране, но в измененном виде. Из нее исчезло песенное музыкально-ритмическое сопровождение. Игроки одной пары прыгали не вместе, а поочередно. Часто игроки вообще не объединялись в пары, а прыгали по одному. Изменились виды и количество прыжков, выполняемых участниками. Поскольку игра народная, без четких фиксированных правил, дети придумывали что-то свое. Так возникло множество версий игры в «китайскую резиночку».

***Современная версия проведения выбранной игры.***

Инвентарь: две резинки связанные в два кольца

Правила игры:

Представим версию наиболее близкую к традиционной китайской народной игре.

4 игрока одной команды надевают на щиколотки 2 резинки попарно и встают «крестом». 4 игрока другой команды, выполняют под музыку или пение стоящих игроков прыжки с продвижением по кругу вправо, из положения стоя на двух ногах правым боком к резинке.

Комбинация прыжков следующая: Прыжок боком вправо в середину резинки на правую ногу с приставлением на носок левой ноги, прыжок обратно из резинки на левую ногу с приставлением на носок правой ноги. Перепрыгивание через резинку боком вправо на правую ногу с приставлением на носок левой ноги, прыжок влево боком в середину резинки на левую ногу с приставлением на носок правой ноги. Прыжок на широко расставленные две ноги внутри резинки, прыжок на две ноги вместе также внутри резинки. Прыжок вправо из резинки на правую ногу с приставлением на носок левой ноги, прыжок с продвижением вправо на левую ногу с приставлением правой ноги на носок.

Таким образом, получается что игроки сместились вправо по кругу к следующей резинке в исходное положение. Далее вся комбинация повторяется.

Игроки команды, стоящей внутри резинок, внимательно следят за точностью и ритмичностью исполнения прыжков командой соперников.

При преодолении всего «креста» ритмично под музыку без ошибок по кругу всеми игроками, вся серия прыжков выполняется левым боком в противоположную сторону. Затем резинку поднимают выше от щиколоток до колен и так далее.

В случае совершения ошибки хотя бы одним игроком, право прыжков переходит другой команде – стоявшие в резинке начинают прыгать, прыгавшие встают в резинки.

При освоении игроками игры на хорошем мастерском уровне, выбирают музыкально-ритмическое сопровождение в более быстром темпе.



[Ссылка на презентацию](#)

