***Министерство общего и профессионального образования Свердловской области Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга***

***Управление образования Ленинского района Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад №12***

***620026, г. Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 46 ,***

***+7(343) 269-45-05, +7(343) 269-45-10,***

***mdou12@eduekb.ru******, сайт 12.tvoysadik.ru***



**Автор: Гладышева Н.В.**

**Должность воспитатель**

***Словарь театральных терминов***

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

**Акт** (Действие) – отдельная часть сценического произведения.

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия  или благодарности артистам и создателям спектакля.

**Афиша** – объявление о представлении.

**Бельэтаж**  – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

**Драма**– действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Звонок** - Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся - поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** – коллектив актёров театра.

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

**Фойе**– зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.